

# De l'art de l'écriture dans l'éducation spécialisée

## Journée des déposants CNAHES-CAMT

Centre des Archives du Monde du Travail, Roubaix (59)

23 mai 2005

Les professionnels du social, qu'ils soient éducateurs spécialisés, assistantes sociales, moniteurs éducateurs, conseillères en économie sociale et familiale, etc., se perçoivent eux-mêmes comme des personnes qui n'écrivent pas. Ils se vivent comme des hommes et des femmes de terrain, d'action, de parole, mais pas comme des gens de plume. Et pourtant, qu'est-ce qu'ils écrivent, qu'est-ce qu'ils ont écrit ! Plus que bien d'autres... Si l'on aligne le nombre de pages que chacun d'eux a noirci durant sa carrière, cela représente de très nombreux cartons d'archives. Combien en effet de rapports d'activité, de notes de comportement, de procès-verbaux de réunions, de demandes de subventions, de conventions à signer, de courrier administratif, d'articles pour des revues spécialisées, de lettres-circulaires, d'enquêtes-questionnaires, de programmes de formation ou de mémoires d'élèves : un fleuve d'encre qui ne tarit pas et qui a pris même de l'ampleur au fil des ans !

Si bien peu de ces écrits ont acquis leurs lettres de noblesse, ils sont, chacun dans leur genre, des petits chefs-d'œuvre de littérature. En effet, quel art subtil ne faut-il pas déployer pour retranscrire entre les lignes les tensions ou les non-dits d'une réunion de conseil d'administration ; pour réclamer des subsides à un Etat avare de ses budgets ; pour convaincre l'autorité dite "de tutelle" du bien-fondé d'une politique ; pour recruter les jeunes générations qui prendront la relève ; pour rendre compte du quotidien de la prise en charge ; pour défendre la déontologie du métier...

Y a-t-il d'autres professions qui ont autant écrit ? Pas sûr ! Même les instituteurs, ces représentants des belles lettres, ont-ils été autant sollicités ?

Pour aborder cette question, nous prévoyons trois séquences, complétées par des interventions venues de la salle, et laissant une large place au débat. Nous souhaitons en effet que se croisent plusieurs regards et plusieurs paroles : celle des producteurs d'archives, celle des conservateurs d'archives, et celle des lecteurs d'archives. La matinée et l'après-midi seront entrecoupés par des intermèdes consacrés à la visite du CAMT, à l'animation des stands et à la présentation des fonds d'archives du CAPEA.

Mathias GARDET et Françoise TETARD

*Comité de préparation* : Colette BONNOT, Françoise BOSMAN, Mathias GARDET, Jacqueline MATHIEU, Valérie POINSOTTE, Agnès SEGUIN, Françoise TETARD

### *Programme*

10 h 00 : Ouverture

Françoise BOSMAN, directrice du CAMT  
Roger BELLO, président du CNAHES

10 h 30 - 11 h 30 : Séquence 1 - Productions du quotidien

L'écrit est souvent pensé comme une maturation dans le temps, alors qu'il y a eu beaucoup de productions sur le vif, au jour le jour. Ce sont des traces irremplaçables du quotidien, qui gardent une fraîcheur de l'instant sans le risque d'anachronismes. C'est un langage qui fait témoignage.

*Les écrits du quotidien d'un ministère*

Hélène LHOUMEAU, conservatrice en mission auprès du ministère de l'Emploi, du Travail et de la Cohésion sociale

*Des usages des cahiers de bord à la SPRN (ex Société de Patronage de la région Nord)*

Francis DAMIDE, directeur général de la SPRN

*Les éducateurs plus écrivains que les instituteurs ?*

Michèle GUIGUE, professeur en Sciences de l'Éducation de l'Université de Lille 3

11 h 30 - 12 - 30 : Visite du CAMT

12 h 30 - 14 h 00 : Repas

14 h 00 - 15 h 00 : Séquence 2 - L'écrit stratégique

Tout participant à un conseil d'administration sait à quel point il y a des écarts et des silences entre ce qui est débattu et ce qui est retranscrit dans le PV. Mais quand on consulte la série complète des comptes rendus consignés dans le fameux registre, les dits comme les non-dits sont mis en lumière. C'est là tout le talent des secrétaires, qui jouent souvent un rôle déterminant. C'est ce même art du compromis qui apparaît dans la rédaction d'un rapport d'activités, dans le montage d'un dossier de subventions, dans la négociation d'une convention...

*Maïeutique d'un rapport de synthèse : une intimité partagée ?*

Jean-Luc de SAINT-JUST, éducateur puis formateur, maintenant psychanalyste

*Les archives de la DPJJ au ministère de la Justice*

Henri ZUBER, conservateur général, archiviste du ministère de la Justice, président de l'Association des Archivistes Français (AAF)

*Mot pour mot : l'élaboration des statuts du CNAHES par les caciques de l'associatif*

Jacques GAUNEAU, ancien directeur de l'école de moniteurs-éducateurs de Peynier, ancien délégué permanent ANEJI

15 h 00 - 15 h 30 : Présentation de l'état des fonds du CAPEA au CAMT

Agnès SEGUIN, chargée de mission du CNAHES  
Valérie POINSOTTE, conservatrice en chef, CAMT

16 h 00 - 17 h 00 : Séquence 3 - Du brouillon à la version définitive

L'écrit dont on est fier est souvent le texte mis au propre. Et pourtant, les différents processus de son élaboration sont indispensables pour en comprendre les enjeux. Les ratures, les annotations en marge, sont autant de clefs qui permettent d'en suivre la fabrication. C'est l'homme qu'on cherche derrière l'écrit, et ce sont dans ces premières ébauches ou brouillons qu'il laisse le plus distinctement sa patte.

*L'écrasement des fichiers informatiques ou le risque de la désincarnation*

Joël POIVRE, conservateur en chef, Centre historique des Archives nationales, Minutier central des notaires parisiens

*Les écrits des jeunes dans les dossiers d'observation de Savigny-sur-Orge (Essonne) : libres propos dans un cadre normalisé à l'extrême*

Mathias GARDET, historien, maître de conférences à l'Université de Paris 8

17 h 00 : Clôture

Antoine SAVOYE, professeur en sciences de l'éducation de l'Université de Paris 8

17 h 15 : Foire aux livres et aux revues - cocktail de clôture