



COMMUNIQUE DE PRESSE

FESTIVAL DU FILM SOCIAL : 22 FILMS SELECTIONNES POUR L'EDITION 2024

Paris, le 3 juillet 2024

Créé en 2019, Le Festival du film social devient le rendez-vous annuel en octobre du monde du cinéma et du social et s'ouvre progressivement au grand public.

Parmi les centaines de films proposés pour l'édition 2024, 22 films ont été retenus par le comité de sélection, dont 16 fictions et 6 documentaires.

Du 7 au 10 octobre 2024, le Festival se déroulera en simultané dans 9 régions de France : Auvergne Rhône-Alpes, Bretagne, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val de Loire, Grand-Est, Hauts-de-France, Ile-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine.

Pendant 4 jours, les films sélectionnés seront diffusés dans le cadre de **7 programmes**, chacun d'une durée de 2 heures, qui feront l'objet de projections-débats dans les différents lieux, cinémas, salles de spectacle et organismes de formation en travail social, en présence de professionnels du cinéma ou du social, et du grand public.

Liste des films ci-jointe.

Le 10 octobre, le **jury de la 25e Image** décernera parmi ces 22 films le **Prix de la meilleure fiction** et le **Prix du meilleur documentaire**.

Six autres prix seront remis dans le cadre de la soirée de clôture du festival : le prix UNAFORIS, le prix MAIF, le prix Paris-Solidarité, le prix URIOPSS Ile-de-France, le prix de la fondation Françoise Tétard & CNAHES et le prix de la Ville d'Aubervilliers.

Lancé en 2019 par l'association *La 25e image*, le festival a pour but de promouvoir la connaissance et la compréhension de parcours de vie humains singuliers, des difficultés rencontrées, au travers de la diffusion de films sélectionnés, documentaires, fictions, courts et longs métrages.

En 2023

33 lieux de projection, 22 villes participantes
23 films sélectionnés
Près de 29 000 entrées cumulées

Dates à retenir

- **15 septembre** : ouverture de la billetterie
- **7 octobre** : soirées d'ouverture du festival
- **Du 7 au 10 octobre** : déroulement du festival, projection des films de la sélection et débats
- **10 octobre** : soirée de clôture et remise des prix

Contact presse :

Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN

la25eimagecom@gmail.com

<https://www.festivalfilmsocial.fr/>





Sélection 2024

Pour l'édition 2024 du festival, le comité de sélection a retenu 22 films dont 16 fictions et 6 documentaires.

Ces films ont été répartis en 7 programmes, chacun d'une durée de 2 heures, hors débat.

PROGRAMME 1

3 œuvres – 120 minutes



L'ombre des mères

de Murielle Labrosse

Documentaire, 2022, France, 50', VF

Une femme voulait s'arrondir et fondre aussi souvent que la lune, mais elle n'est pas la femme lune qu'elle attendait. La naissance d'un premier enfant la plonge dans la tourmente. Au fil des jours, l'illusion d'une maternité parfaite cède la place à la tragédie. Son récit, ponctué de

témoignages d'autres femmes, évoque l'ambivalence maternelle et nous révèle une part plus sombre de la maternité.



Langue maternelle

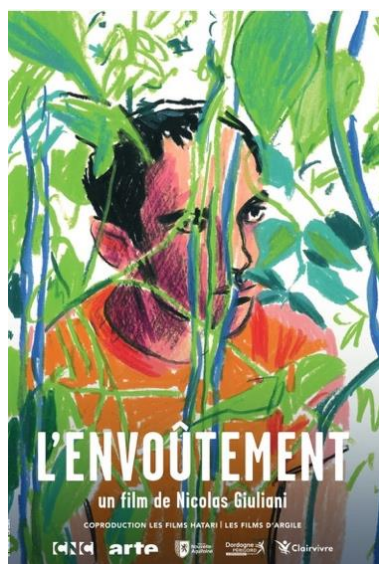
de Mariame N'Diaye

Fiction, 2023, France, 24', VO

français & soninké STF

Dans les années 80, Sira, jeune femme malienne de 26 ans, mène en France une existence paisible entre son mari Malick et sa fille Abi. Son quotidien se vit en soninké, la

seule langue qu'elle connaisse. Mais Abi parlant mal français, l'école propose de l'orienter vers une classe d'adaptation et invite les parents à privilégier l'usage du français à la maison. Sira s'y oppose.



L'envoûtement

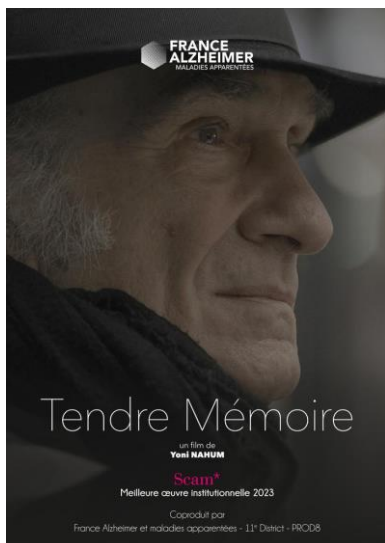
de Nicolas Giuliani

Fiction, 2023, France, 43', VF

Dans un établissement maraîcher qui accueille et fait travailler des personnes en situation de handicap, un couple d'amoureux, Bruno et Céline, tous deux déficients mentaux, vivent en parfaite harmonie, jusqu'au jour où Lucie intègre l'équipe des éducateurs.

PROGRAMME 2

3 œuvres – 113 minutes



Tendre Mémoire

de Yoni Nahum

Documentaire, 2022, France, 34', VF

Il s'appelle Gérard. Il a soixante-quatorze ans. Il vit à Paris avec sa femme Marie. Il est comédien. Il a été diagnostiqué Alzheimer il y a presque une année et doit aujourd'hui adapter son quotidien avec la maladie déjà enclenchée. Lumineux et optimistes, Gérard et Marie nous révèlent leur intime, de malade et d'aidante, sous le prisme des activités bénévoles pour ralentir la maladie, et surtout pour continuer à vivre, aussi lucides qu'ils le peuvent avec cette mémoire qui se détériore.



La voix des autres

de Fatima Kaci

Fiction, 2023, France, 30', VO

français & arabe STF

Rim, tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.



Les eaux calmes

de Annie Leclair

Documentaire, 2024, Canada, 49', VO *québécois* STF

Les eaux calmes nous transportent dans la vie de Soleine, 13 années après qu'un plongeur maladroit lui sectionne la moelle épinière et paralyse son corps. Grâce au pouvoir d'une décennie en images, nous

sommes témoins de sa fascinante remontée à la surface, alors qu'elle devient la première femme quadriplégique à accoucher au CHU Sainte-Justine de Montréal. La détermination de Soleine à s'épanouir est une histoire profondément humaine qui nous relie, nous bouleverse et nous élève.

PROGRAMME 3

3 œuvres – 125 minutes



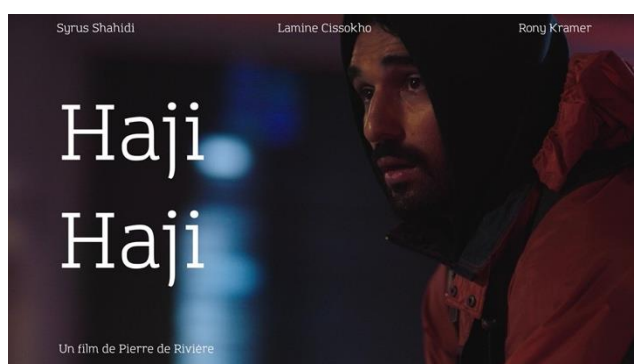
Au lendemain de l'Odyssée

de Helen Doyle

Documentaire 2024, Canada, 85', VF

Au terme d'un périple souvent dantesque, des centaines de jeunes migrantes Nigériennes, en quête d'une meilleure vie, réussissent à survivre à la

traversée de la Méditerranée jusqu'en Italie. Dans ce film choral, le destin de l'une nous entraîne vers celui de l'autre, l'accueillante et l'accueillie, en Italie.

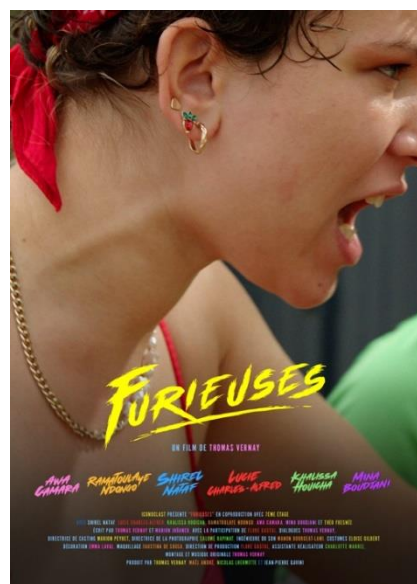


Haji Haji

de Pierre de Rivière

Fiction, 2023, France, 19', VF

Haji, Iranien et sans papier, est contraint de sous-louer un compte de livreur à vélo pour travailler et survivre en France. Un soir, dans une ville baignée par l'effervescence de la nuit, il se fait voler son vélo, sans lequel il ne peut plus travailler.



Furieuses

de Thomas Vernay

Fiction, 2023, France, 21', VF

Lola, 17 ans, intègre un centre éducatif fermé réservé aux adolescentes, en plein cœur de sa campagne natale. Malgré les tensions, elle admire la complicité des autres filles. Mais autour du centre, une terrible menace rôde.

PROGRAMME 4

4 œuvres – 120 minutes



Douze

de Hannah Weissenborn

Fiction, 2023, France / Allemagne, 25', VF

Max et Damien se sortiront de la rue ensemble, ils se le sont promis. Mais lorsqu'ils sont expulsés de leur camp, Damien se blesse à la main. Commence alors une course contre la montre pour la sauver.



Avec l'humanité qui convient

de Kasper Checinski

Fiction, 2023, France, 25', VF

Dans une antenne Pôle Emploi en pleine restructuration, Hélène, directrice adjointe, reçoit un courriel alarmant de la part d'une chômeuse désespérée. Cette dernière menace de venir mettre fin à ses jours dans les locaux de l'agence. Avec l'aide de son équipe, Hélène va tenter de démêler les dysfonctionnements internes à l'origine de l'affaire afin d'empêcher l'irréparable. Le temps est compté.



Il cammino

de Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetti

Documentaire, 2023, Belgique, 52', VF

Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, Il Cam(m)ino est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.



Qu'importe la distance

de Léo Fontaine

Fiction, 2024, France, 18', VF

5 heures du matin, Yalla est pressée. Sans l'autorisation de sa cheffe, elle quitte son poste d'aide-soignante de nuit. Elle monte dans un bus, en n'emportant avec elle qu'un sac lourd et rempli de vêtements. La ville est encore endormie, Yalla relie, sur un bout de papier, les différentes lignes de bus à prendre. C'est la première fois qu'elle fait ce trajet : son fils l'attend.

PROGRAMME 5



Riad

de Yann Verburgh

Fiction, 2022, France, 14', VO *français & arabe* STF

Riad, ancien légionnaire souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique qui a détruit sa famille, retrouve son fils, Mehdi, après des mois de séparation, dans un espace rencontre enfants parents.



Keep

de Lewis Rose

Fiction, 2022, France / Royaume-Uni, 22', VO *anglais* STF

Gordon, ancien gardien d'un phare désormais transformé en musée, recherche désespérément quelqu'un

pour l'aider à la maintenance du site. Quand Musa, un réfugié Afghan, vient frapper à sa porte, Gordon trouve enfin le collaborateur qu'il attendait tant. Mais quand Gordon découvre les véritables intentions de la venue de Musa, il se retrouve confronté à un dilemme moral qui bouleverse toutes ses certitudes...



Il pleut dans la maison

de Paloma Sermon-Daï

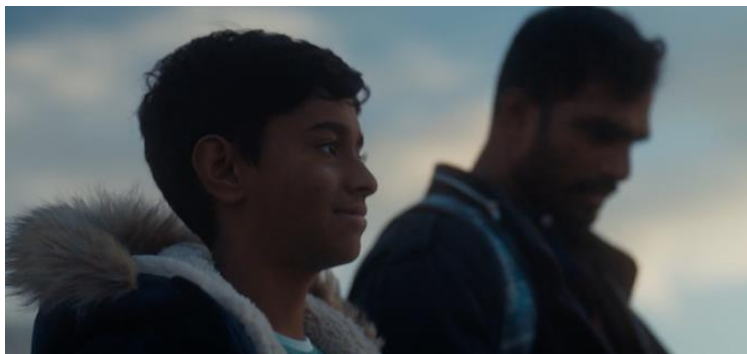
Fiction, 2023, France, 82', VF

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls.

Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

PROGRAMME 6

4 œuvres – 125 minutes



Anushan

de Vibirson Gnanatheepan
Fiction, 2023, France, 24', VO
français & tamoul STF

Anushan est un adolescent de 13 ans et fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il renie sa culture et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se

retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka...

Au clair de la rue

de Julien Goudichaud

Documentaire, 2023, France, 52',
VF

Rue Bréguet, 11^{ème} arrondissement de Paris. Chaque mercredi, La Cloche est à pied d'œuvre. La Cloche ? Une chorale d'une dizaine de chanteurs, tous sans domicile fixe ou en situation de grande précarité. Dans la petite salle de répétition, les problèmes sont pudiquement laissés à la porte. Ici, on chante dans la joie et la bonne humeur. Et puis, plusieurs fois par an, au cimetière de Thiais, là où sont enterrées les personnes sans domicile qui meurent seules. La Cloche est là, pour leur rendre un dernier hommage, en chanson, et les dérober, in extremis, à l'anonymat le plus total. *Au Clair de la rue* suit ces chanteurs, à la fois modestes et bouleversants, qui répètent avec ferveur.



Matapang

de Léa-Jade Horlier

Fiction, 2022, France, 24', VF

Mary Ann, une enfant de douze ans née du tourisme sexuel, survit dans le bidonville d'Angeles City, à Manille. Décidée à s'en sortir, elle est prête à tout pour retrouver son père.



Pavane

de Pauline Gay

Fiction, 2023, France / Belgique, 25', VF

Depuis plus de 30 ans, Cora se lève tous les jours à 4h du matin pour aller travailler à l'usine et élever sa fille, Alex, partie, à son grand dam, tenter une carrière artistique à Paris. Au moment où la retraite sonne, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement ce choix hasardeux, mais Alex prépare son premier film.

/

PROGRAMME 7

2 œuvres – 123 minutes



Domicile fixe

de Xavier Diskeuve

Fiction, 2024, Belgique, 20', VF

Le quotidien de Paul, un père de famille aisé semble perturbé par la présence d'une personne sans domicile fixe qui s'est installée sous sa fenêtre...Il en parle à ses amis !



Quelques jours pas plus

de Julie Navarro

Fiction, 2024, France, 103', VF

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan.