DOSSIER DE PRESSE
A la date du 17 sept. 2025

7e Festival du film social

Du 13 au 16 octobre 2025

Un événement national à la croisée du social et du cinéma

60 sites de diffusion répartis dans 40 villes

SOMMAIRE

02 — Présentation
Association 2025 : 36e édition des SISM. « *Pour notre santé mentale, réparons le lien social*. »
03 — **Jurys 2025**
04 … 06 — **Sélection 2025** — 21 films en compétition / 6 programmes
07 — Soirée d'ouverture
08 — Événements associés
09 — **Lieux de projection**
10 — **Informations pratiques** — Billetterie / Le festival en chiffres / Partenaires

⇨ **Intervenants, réalisateurs invités (à venir)**

Contact presse sociale
Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN
la25eimagecom@gmail.com

Contact presse culture/cinéma
Géraldine CANCE
presse@geraldine-cance.com

PRÉSENTATION

Le Festival du film social est un événement à la fois social et cinématographique.
Il est organisé chaque année en octobre par l'association La 25e image.

Le Festival du film social valorise le cinéma comme outil de réflexion, de dialogue et de lien social, pour mieux comprendre les parcours de vie et valoriser les métiers du social.
Créé en 2019 par l'association *La 25e image*, cet événement **multisite pour un impact national** s'est imposé comme LE rendez-vous annuel des professionnels du cinéma et du secteur social, tout en **s'ouvrant de plus en plus au grand public.**

Durant 4 jours, du lundi 13 au jeudi 16 octobre, dans 40 villes à travers 9 régions de France, le grand public et les professionnels du cinéma et du social vont découvrir 21 films en compétition (14 fictions et 7 documentaires, courts et longs) répartis en **6 programmes** : des œuvres qui interrogent notre société et valorisent ceux qui la transforment.

Retrouvez la composition des jurys, la sélection des 21 films en compétition et les 60 sites de projection sur le site www.festivalfilmsocial.fr

---

Projet labellisé Parlons santé mentale! GRANDE CAUSE NATIONALE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le Festival du film social s'associe cette année à la 36e édition des SISM, Semaines d'information sur la santé mentale dont la thématique est « ***Pour notre santé mentale, réparons le lien social*.** »

En savoir + : *La santé mentale et le Festival du film social* (texte Alain Lopez) et présentation des SISM 2025.

JURYS 2025

Les différents jurys décernent des prix dotés aux films qu'ils retiennent pour le traitement des situations ou du vécu de personnes en difficulté sociale, et pour certains, l'impact de ces difficultés sur la santé mentale, **contribuant à la visibilité et à la diffusion des œuvres primées.**

Le jury de la 25e image remet le Grand Prix et le Prix spécial du jury.
Il est composé de cinq membres - trois personnalités du cinéma et deux du secteur social.

Alexandre Hallier • Producteur, La Générale de Production • Président du jury de la 25e image

Cofondateur en 2001 et producteur associé de la société *La Générale de Production*, Alexandre Hallier a produit plus d'une centaine de films pour le cinéma (*Le président*, *La tyrannie du cool, Petits arrangements avec la vie…*), la télévision et les plateformes numériques (*Les clés de la République* diffusé sur LCP ou *Graines de citoyen* qui décodent non sans ironie concepts et institutions), mais aussi de la fiction linéaire (*Dring*, *Doxa*), Interactive (*Tantale*) et des programmes en VR (*Accused number 2*…)

Mariame N'Diaye • Actrice, autrice et réalisatrice

© Flavien Dareau

Actrice franco-malienne (*Le crime est notre affaire* de Pascal Thomas, *Ezra* de Newton I. Aduaka, saluée par le Prix Meilleure actrice au Festival de Montréal 2008), Mariame N'Diaye écrit en parallèle des projets de théâtre (*Vice-Versa, Excusez-moi Monsieur*) et de cinéma dans lesquels elle se met en scène. En 2023, elle réalise et joue dans son premier court-métrage, *Langue Maternelle.* Le film, Label Meilleur scénario de la Maison du Film, a été doublement primé au festival Dakar Court 2024 (Meilleur film francophone et Meilleure comédienne), et a remporté une mention spéciale au Fespaco 2025.

Karine Dusfour • Autrice et réalisatrice de films documentaires

© Guillaume Poli

Karine Dusfour s'intéresse au champ de la justice et de la famille, aux relations intra-familiales et à l'articulation de l'intime et du politique. Diplômée de Khâgne puis de l'école supérieure de journalisme de Lille (ESJ), elle a réalisé une quinzaine de films diffusés sur les chaînes de France Télévisions : *Viols sur mineurs : mon combat contre l'oubli* avec Flavie Flament, *Vous n'aurez pas ma haine* avec Antoine Leiris, *Bouche cousue* produit par Mélissa Theuriau… Elle est également chef-opératrice d'émissions, principalement pour Canal +. Depuis juin 2021, elle fait partie du Conseil d'administration de la Scam (Société civile des auteurs multimédia).

Emmanuelle Remond • Présidente UNAFAM, administratrice EUFAMI, éditrice et journaliste

Titulaire d'une maîtrise de civilisation allemande et diplômée de Sciences Po Paris, Emmanuelle Rémond a effectué un parcours professionnel en tant qu'éditrice et journaliste spécialisée en jeunesse et éducation. Engagée depuis 2016 à l'UNAFAM (Union Nationale de Familles et Amis de Malades), association française créée en 1963 pour apporter une aide aux familles de personnes souffrant de troubles psychiques, elle en est devenue la Présidente en juin 2024. Elle est également administratrice d'EUFAMI, fédération européenne des associations des familles de personnes ayant des troubles psychiques.

Muriel Vidalenc • Présidente de l'association PSSM France

Diplômée de Science Po et de l'École des Hautes Études en Santé Publique (EHESEP), Muriel Vidalenc a plus de 40 années d'expérience professionnelle dans le secteur de la santé. Directrice d'hôpital, elle débute sa carrière au centre hospitalier régional et universitaire de Lille, puis exerce à l'AP-HP et dirige l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris, avant d'occuper différentes fonctions au ministère de la Santé. Directrice générale adjointe des services en collectivités territoriales, puis directrice générale de la Fédération nationale des associations gestionnaires au service des personnes handicapées et fragiles (FEGAPEI), elle termine son parcours professionnel en tant que directrice générale adjointe de l'ARS Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a rejoint le Conseil d'administration de l'association Premier secours santé mentale France en juin 2023.

10 autres jurys remettent chacun un prix au Festival du Film Social

Paris-Solidarité • Ville d'Aubervilliers • Conseil départemental de l'Essonne (91) • **Conseil départemental de Seine-Saint-Denis** (93) • **ARS** (Agences régionales de santé) • **UNAFORIS,** le réseau national des acteurs de formation et de recherche en intervention sociale • **MAIF** (Mutuelle assurance des instituteurs de France) • **Epsilon Mélia**, Formation continue social et médico-social • **Fondation Françoise Tétard & CNAHES • URIOPSS Ile-de-France** (Union régionale interfédérale des œuvres et organismes privés non lucratifs sanitaires et sociaux).

SÉLECTION EN COMPÉTITION (21 films / 6 programmes)

Le Festival du film social 2025 a sélectionné 21 films en compétition, 14 fictions et 7 documentaires qui interrogent notre société et valorisent ceux qui la transforment.
Ces œuvres sont à découvrir lors de projections-débats, en présence de professionnels du cinéma ou du social, du **13 au 16 octobre 2025**, simultanément dans **60 lieux de diffusion** répartis à travers la France hexagonale.

- **Programme 1**

Marotte de Maxime Jennes et Léa Le Fell [docu fiction 2024, Belgique, 15', VF] En savoir +
« Je suis désolée, mais on va devoir annuler le voyage à la mer. » Le verdict est tombé. Cinq ans à espérer, à rêver à cette sortie, et chaque année la même déception. Enfermés dans cette maison de repos, les résidents finissent par sombrer. Mais un résident, ancien paracommando, décide d'agir. Il rassemble une équipe inattendue pour une intervention du troisième âge.

Pépites de Thierry Vallino [documentaire 2024, France, 34', VF] En savoir +
Des enfants polyhandicapés fréquentent un institut médico-éducatif où se tiennent des ateliers sonores. Par-delà les limites de mouvements et de paroles, un langage non-verbal s'invente au quotidien avec persévérance et délicatesse. Ces échanges « pépites » éclairent la vie des enfants et des adultes.

James Hadley porte plainte de Éric Pinatel [docu fiction 2025, France, 35', VF] En savoir +
James Hadley, paisible détective privé de soixante ans, est engagé par un mystérieux commanditaire pour enquêter sur le collège-lycée Notre Dame de Bétharram, cette institution catholique visée par une centaine de plaintes pour violence et pédocriminalité. Interne à Bétharram, James Hadley est alors obligé de se souvenir de ce qu'il avait enfoui dans sa mémoire. Comment finira-t-il par comprendre et accepter qu'il a été victime ? Pourquoi doit-il porter plainte ? Qui est ce commanditaire ? Ce film s'inspire de l'expérience du réalisateur, interne à Bétharram entre 1975 et 1980.
AVERTISSEMENT CNC : *Le ton décalé pour traiter d'un sujet d'actualité qui parle d'enfants victimes de sévices est de nature à rendre peu compréhensible le message de ce film avec même le risque de troubler un jeune public.*

La Confrontation de Marie Abbenanti et Sandy Pujol-Latour [fiction 2024, France, 29', VF] En savoir +
Maxime, 17 ans, est au commissariat. Auditionnée une dernière fois, elle doit se souvenir encore une fois. Maxime le sait, elle va devoir faire face à sa plus grande peur : se retrouver dans la même pièce que l'homme qui lui a fait du mal lorsqu'elle était enfant.

- **Programme 2**

Ce qui appartient à César de Violette Gitton [fiction 2024, France, 18', VF] En savoir +
César a 12 ans lorsque sa grande sœur est victime d'une agression sexuelle. Dans les vestiaires du cours d'escrime qu'il fréquente, tout se mesure à l'aune de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats mais n'a pas les armes.

Malo fait du vélo de Yannick Muller [fiction 2024, France, 18'30, VF] En savoir +
Julien est autiste et rêve d'avoir une copine. Son frère Malo lui est dévoué au point de lui rédiger ses messages sur une application de rencontres. Jusqu'à cette nuit où ils croisent le chemin de Mia, l'ex de Malo.

La peine de Cédric Gerbehaye [documentaire 2023, Belgique, 90', VO Belge] En savoir +
La Peine est née de la nécessité d'une immersion longue au cœur de la prison bruxelloise. À travers le quotidien des hommes et des femmes qui y vivent – détenus, gardiens et directeur –, le film révèle les fêlures et les espoirs d'une humanité qui tente de résister à sa propre négation. Une plongée intime et inédite dans les profondeurs de la condition carcérale.

- **Programme 3**

Métal Hurlant de Nicolas Aubry [fiction 2024, France, 17', VO polonais STF] En savoir +
Ewelina, une routière polonaise, honore des délais de livraison toujours plus courts. Bassem, jeune irakien, est caché à l'arrière de son véhicule. Leur seul lien, c'est un détecteur de CO2 fixé à la paroi du camion…

Inadapté de Tristan Zerbib [fiction 2024, France, 13', VF] En savoir +
Dans un monde où la norme est d'être handicapé, une équipe de Wheelchairball, le sport numéro un dans ce monde, est prise au dépourvu. Elle se trouve dans l'obligation de s'entraîner avec une personne en situation de validité.

Punter de Jason Adam Maselle [fiction 2024, Afrique du Sud, USA, 13'45, VO sud-africain STF] En savoir +
Le plan parfait du jeune Brett pour surprendre son père pour son anniversaire est mis à mal lorsque ce dernier emmène son fils dans un bar de pari sportif de Johannesburg, avec la promesse de reprendre les festivités au plus vite.

Myrjana de Stéphane Ducandas [documentaire 2024, France Nouvelle-Calédonie, 73', VF] En savoir +
En Nouvelle-Calédonie, les sœurs de Myrjana, assassinée par son ex-conjoint, prennent soin de ses enfants. Pour surmonter leur chagrin et avec le soutien de la sage-femme du village, elles décident d'aller à la rencontre des femmes.

- **Programme 4**

The Weight of Light de Anna Hints [fiction 2024, France – Inde – Estonie, 20', VO indien STF] En savoir +
Entre fiction et documentaire, le film se concentre sur une communauté de chiffonnières qui tentent de trouver leur place dans le monde au milieu des ordures, de la chaleur torride et des mariages forcés.

47 pouces de Pascale Mompez [fiction 2023, France, 21', VF] En savoir +
La jeune tante de Zélie, 7 ans, débarque dans la maison familiale. Elle est triste, ne quitte pas la chambre et porte des bandages aux poignets. Face au mystère de cette porte close, Zélie comprend qu'elle doit l'aider à dissiper les nuages dans sa tête.

Kotowari de Coralie Watanabe Prosper [fiction 2024, France, 22', VF] En savoir +
Saki, japonaise, accompagnée de son épouse française, va retirer sa première carte de séjour, après deux années et demie d'attente. Une journée éprouvante s'annonce, une journée comme tant d'autres au service des étrangers.

Ker Madeleine, semer la liberté de Marine Giraud [documentaire 2025, France, 52', VF] En savoir +
Grégory, Joao et Laurent ont décidé de terminer leur peine de prison à la campagne. Entre Nantes et Vannes, la ferme de Ker Madeleine accueille des détenus qui bénéficient d'une mesure d'aménagement de peine appelée « placement extérieur ». Après des années d'enfermement, il leur faut composer avec leur passé, surmonter des obstacles personnels, réapprendre à vivre en société et se confronter à celle-ci qui ne les a pas attendus pour évoluer.

- **Programme 5**

Je me souviens de Miguel Béchet [documentaire animé 2025, France, 11'35, VF] En savoir +
Ce documentaire animé à l'aquarelle raconte l'histoire d'une jeune femme qui se souvient de son passé d'enfant et d'adolescente aux côtés d'une mère abusive.

La situation de Lucas de Lilian Fanara [fiction 2024, France, 8'39, VF] En savoir +
Eden, 12 ans, est accusée d'avoir entraîné son camarade Lucas, plus fragile et influençable, dans une fugue hors de leur collège. C'est l'heure de son conseil de discipline.

Les Oubliés de La Belle Étoile de Clémence Davigo [documentaire 2023, France, 106', VF] En savoir +
Réunis le temps d'un été, Dédé, Michel, Daniel et André dressent un portrait en creux d'une époque, pas si lointaine, où l'enfant devait être plié et redressé. Grâce à leur amitié et leur soutien mutuel, ils décident de briser le silence sur ce qu'ils ont subi lorsqu'ils étaient pensionnaires du centre de redressement catholique La Belle Étoile.

- **Programme 6**

Mercenaire de Pier-Philippe Chevigny [fiction 2024, Canada, 15', VO québécois STF] En savoir +
Embauché dans un abattoir par le biais d'un programme de réinsertion sociale, un ex-détenu tente désespérément de trouver un autre emploi tout en réprimant la violence qui sommeille en lui.

Cura Sana de Lucía G. Romero [fiction 2024, Espagne, 18', VO espagnol STF] En savoir +
Deux sœurs en situation de violence domestique vont commencer à se traiter avec amour plutôt qu'avec violence au cours d'une de leurs visites de routine au bureau des bons d'alimentation, la nuit de la San Juan, jour férié espagnol.

Dissidente de Pier-Philippe Chevigny [fiction 2023, Canada-France, 89', VO québécois STF] En savoir +
Dans la Vallée du Richelieu, région agricole du Québec, Ariane est embauchée dans une usine en tant que traductrice. Elle se rend rapidement compte des conditions de travail déplorables imposées aux ouvriers guatémaltèques.

PROGRAMMES 2025

Retrouvez en ligne les programmes 2025, ville par ville, salle par salle, de l'ensemble des projections prévues sur le territoire.
Chaque séance correspond à la projection d'un programme d'environ 3h, films et débats.
L'heure indiquée correspond à l'heure de projection du premier film.

SOIRÉES D'OUVERTURE

OUVERTURE NATIONALE

• Paris (75009) Cinéma Les Cinq Caumartin – Lundi 13 octobre à 20h

Projection en avant-première du film ***On vous croit*** de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys, en présence des réalisateurs (sous réserve)

On vous croit [Belgique, 2025, 1h18, fiction]
Mention spéciale section Perspectives du Festival de Berlin 2025
Sortie en salles le 12.11.2025 - **Info distributeur : Jour de fête**
Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

Charlotte Devillers est une professionnelle de la santé qui travaille auprès de personnes victimes de violence. **Arnaud Dufeys**, à la fois réalisateur et producteur, reçoit plusieurs récompenses pour ses courts métrages, dont *Un invincible été*. Ils ont écrit et réalisé ensemble leur premier long métrage *On vous croit* et développent actuellement un autre film intitulé *Plaisir,* alors qu'Arnaud Dufeys travaille en parallèle sur deux autres projets : *Faire surface* et *Les Caniculaires*.

OUVERTURES EN RÉGION — Dans différentes villes de France.

• Limoges (87) Espace Noriac – Lundi 13 octobre à 18h30

Projection du Prix du jury de la 25e image 2024, ***Il Cam(m)ino*** de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro, en présence de Cécile Tagliana, directrice adjointe de l'Agence régionale de santé Nouvelle Aquitaine
Il Cam(m)ino [France-Belgique, 2023, 52mn, documentaire] En savoir +
Immersion lyrique dans un lieu d'exil en pleine nature, *Il Cam(m)ino* est un centre thérapeutique qui tente de libérer ses pensionnaires, égarés dans la dépendance et ses abîmes, de leur mal de vivre et peut-être se retrouver.

• Bordeaux (33) Cinéma Utopia – Lundi 13 octobre à 20h

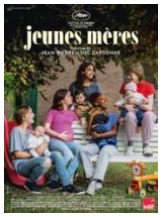
Projection du **Programme 5**, [*Je me souviens* ; *La situation de Lucas* ; *Les Oubliés de La Belle Étoile*] en présence de Jean-Luc Gleyze, Président du Département de la Gironde.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

EN AMONT DU FESTIVAL

• Trégueux/Saint-Brieuc (22) Cinéland – Mardi 7 octobre à 19h30
Projection du film hors sélection ***Une place pour Pierrot*** d'Hélène Médigue
Une place pour Pierrot [France, 2025, 1h39, fiction] **info distributeur** : Diaphana
Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.

PENDANT LE FESTIVAL



• Ris-Orangis (91) Les Cinoches-Desnos - Lundi 13 octobre à 14h
Projection du film hors sélection ***Jeunes mères*** de Jean-Pierre et Luc Dardenne, 2025
[France, 2025, 1h46, fiction] **info distributeur** : Diaphana
Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

• Montrouge (92) Le Beffroi – Lundi 13 octobre à 14h30
Projection du film ***La confrontation*** de Marie Abbenanti et Sandy Pujol-Latour, débat en présence de la réalisatrice Sandy Pujol-Latour (sous réserve)
La confrontation [fiction, 2024, France, 29'] En savoir +

• Aubervilliers (93) Cinéma Le Studio – Mardi 14 octobre à 19h30
Projection du film hors sélection ***En première ligne*** de Petra Biondina Volpe
[France/Suisse/Allemagne, 2025, 1h 32, fiction] **info distributeur** : Wild Bunch
Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif et tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper…

• Aubervilliers (93) Espace Renaudie – Mercredi 15 octobre 19h30

Seule-en-scène ***Cœur Indélébile*** de et avec Nicole Merle.
Ce seule-en-scène de la chanteuse, comédienne et metteuse en scène Nicole Merle raconte l'histoire d'une femme qui, au fil de son parcours, s'oriente vers le travail social et accompagne des personnes souffrant de troubles psychiques. Avec une mise en scène poétique et sensible, cette pièce traite des troubles psychiques et de la santé mentale. Elle vise à sensibiliser un large public à ces enjeux encore trop souvent tabous et invite à une réflexion profonde sur la santé mentale.

LIEUX DE PROJECTION

UN FESTIVAL MULTISITE POUR UN IMPACT NATIONAL

En 2025, le Festival du film social s'étend et s'ouvre encore plus au grand public.

Les **projections-débats** se tiennent simultanément dans **60 lieux** – 29 cinémas, 19 organismes de formation, 10 centres culturels et collectivités publiques – répartis dans **39 villes** à travers **9 régions de France.**

Nouveautés 2025. Le Festival s'implante dans **1 nouveau département en Nouvelle Aquitaine**, s'installe dans de **nouvelles villes en Bretagne nord** et gagne **12 cinémas**, dont **3 cinémas indépendants à Paris**, Le Luminor (4e) L'Épée de bois (5e) et le Saint-André des Arts (6e), passant ainsi de 17 cinémas l'an dernier à **29 cinémas** sur la France entière.

ILE-DE-FRANCE • Paris, Aubervilliers, Cergy-Pontoise, Corbeil-Essonnes, Évry-Courcouronnes, Fleury-Mérogis, Montrouge, Neuilly-sur-Marne, Ris-Orangis • **AUVERGNE-RHÔNES ALPES** • Bourg-en-Bresse, Grenoble, Lyon, Valence • **BOURGOGNE FRANCHE COMTE** • Besançon • **BRETAGNE** • Carantec, Guingamp, Lamballe, Lannion, Morlaix, Saint-Brieuc, Trégueux • **CENTRE-VAL DE LOIRE** • Bourges, Orléans, Tours • **GRAND-EST** • Mulhouse, Reims • **HAUTS-DE-FRANCE** • Lille • **NORMANDIE** • Caen, Hérouville-Saint-Clair • **NOUVELLE-AQUITAINE** • Bazas, Blaye, Bordeaux, Coutras, Dax, Lesparre-Médoc, Limoges, Pauillac, Pontonx-sur-l'Adour, Saint-André-de-Cubzac, Sainte-Foy-La-Grande.

LES CINÉMAS

Aquarium ciné-café– Lyon • Café des Images – Hérouville-Saint-Clair • Club 6 - Saint-Brieuc • Cinéland - Trégueux • Cinéma Arcel - Corbeil-Essonnes • Cinéma CGR – Evry -Courcouronnes • Cinéma Grand Écran – Pontonx-sur-l'Adour • Cinéma Jean Dujardin – Lesparre • Cinéma La Brèche – Sainte-Foy-la-Grande • Cinéma Les Carmes – Orléans • Cinéma Maurice Druon – Coutras • Cinéma Utopia – Bordeaux • Cinéma Vog – Bazas • Les Cinoches – Ris-Orangis • Les Cinq Caumartin – Paris • L'Eden – Pauillac •I L'épée de bois – Paris • L'Etoile – Carantec • L'Espace Colucci – Montrouge • Le Forum des images - Paris • Les Korrigans – Guingamp • Le Luminor – Paris • Le Lux – Caen • Le Penthièvre – Lamballe • La Salamandre – Morlaix • Le Saint-André des Arts – Paris • Le studio – Aubervilliers • Villa Monciné – Saint-André-de-Cubzac • Le Zoetrope – Blaye •

LES ORGANISMES ET LIEUX DE FORMATION

Campus Askoria - Saint-Brieuc et Morlaix • Campus Croix Saint-Simon (FOCSS) – Paris • Campus des métiers Valentine Labbé - Lille • Cramif – Paris • École départementale d'incendie et de sécurité – Fleury-Mérogis • École nationale des solidarités, de l'encadrement et de l'intervention sociale (ENSEIS) - Bourg-en Bresse • École régionale du travail social (ERTS) – Orléans/Olivet – Bourges • Institut de recherche et de formation à l'action sociale de L'Essonne (IRFASE) – Évry-Courcouronnes • Institut du travail social (ITS) – Tours • École normale sociale (ENS) – Paris • École pratique de service social (EPSS) & Institut polytechnique Saint-Louis (IPSL) - Cergy-Pontoise • École supérieure de Praxis sociale – Mulhouse • Epsilon Mélia – Paris • Institut fédératif de formation des Landes (IFD) – Mont-de-Marsan • Institut régional de travail social (IRTS) – Besançon • Institut régional de travail social (IRTS) – Caen • Institut régional de travail social (IRTS) Paris - Ile-de-France • Institut régional de travail social (IRTS) Ile-de-France -Montrouge - Neuilly-sur-Marne • Institut Saint-Honoré – Paris • Ocellia -Grenoble - Lyon – Valence • Polaris formation – Limoges • Université d'Évry – Paris – Saclay-Évry-Courcouronnes • Université de Reims Champagne-Ardenne – Reims •

LES CENTRES CULTURELS ET SOCIAUX

Centre socio culturel Pax – Mulhouse • Centre social Brel et Brassens - Évry-Courcouronnes • Centre social La Puce à l'oreille, Le pôle de vie de quartier et Le Cercle – Saint-Brieuc • Centre du Patrimoine arménien – Lyon • L'Embarcadère & l'Espace Renaudie – Aubervilliers • Espace Noriac - Limoges • L'Espace Sainte-Anne – Lannion • Le Village landais Alzheimer – Dax •

LES AUTRES PARTENAIRES

Ville de Paris • Conseil départemental des Côtes d'Armor • Conseil départemental de l'Essonne • Conseil départemental de la Gironde • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis • Fédération des acteurs sociaux de la solidarité • Union nationale des acteurs de formation et de recherche en intervention sociale (UNAFORIS) • URIOPSS Ile-de-France • Conservatoire national des archives et de l'histoire de l'éducation spécialisée et de l'action sociale (CNAHES) et Fonds de dotation Françoise Tétard •

DEVENEZ PARTENAIRE / BÉNÉVOLE DU FESTIVAL DU FILM SOCIAL => Prendre Contact

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF ET BILLETTERIE

La réservation des places pour les séances se fait via le site **HelloAsso**
https://www.festivalfilmsocial.fr/edition-2025/#billetterie

- 5€ pour le public
- 1€ pour les étudiants des centres de formation adhérents au festival

Des tarifs spécifiques peuvent être appliqués par les cinémas partenaires. Dans ce cas, les billets sont à prendre sur place ou sur les sites internet des cinémas.

Festival du film social
7e édition
13-16 octobre 2025

ÉVOLUTION DU FESTIVAL

Le Festival sensibilise le public et les professionnels au vécu des personnes en situation de précarité, aux enjeux du travail social et à la diversité des pratiques d'intervention sociale, à travers des **projections de films, des débats et des rencontres**. Plus qu'un simple événement culturel, c'est un outil de réflexion, de formation et de mobilisation citoyenne qui donne à voir, à comprendre et à questionner le réel, par le prisme d'un cinéma exigeant et humain.

60 sites de projection en 2025 / 46 en 2024 / 33 en 2023 • **40 villes en 2025** / 30 en 2024 /23 en 2023.
Près de **120 projections-débats et 380 diffusions de films en 2024 • 11 300 spectateurs** / 8 144 en 2023.
Bilan édition 2024

PARTENAIRES FINANCIERS 2025

- Ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités et des Familles
- ARS (Agence régionale de santé) Centre Val-de-Loire
- Grand Paris Sud
- Ville d'Aubervilliers
- Ville de Montrouge
- Évry -Sénart Sciences et Innovation
- MAIF

RELATIONS PRESSE

À disposition de la presse, sur demande à presse@geraldine-cance.com

- Invitation **soirée d'ouverture** (sur inscription)
- Accès aux liens des films en compétition
- Visuels films, affiche.
- Demande d'accréditation
- Entretiens avec les invités et les organisateurs du festival
- Mise en place de sujet | plateau à réaliser sur place.

Contact presse sociale
Anne-Catherine FERRARI & Louise NIRIN
la25eimagecom@gmail.com

Contact presse culture/cinéma
Géraldine CANCE
presse@geraldine-cance.com